

## PATRIMONIO ARTÍSTICO DESAPARECIDO

### ESCULTURAS EN LA FACHADA DE LA ERMITA DE SAN CLEMENTE

En la ermita de San Clemente, cerrada al culto y a las visitas del público desde los años 80 del siglo pasado, se descubrieron en una de las sacristías (tapiada), los cuerpos de las imágenes sin cabezas ni manos, que se encontraban en la fachada hasta el mes de agosto de 1936, fecha en que se vio el pueblo ocupado, hasta marzo de 1938, por la columna anarquista Ferrer – Carod y posteriormente por otras unidades militares republicanas.



8.1. Fachada hasta 1936 (JP)



8.2. Detalles portada hasta 1936 (JP)

Según testimonios de la época se utilizaron elementos de la fachada como objetivos de disparos para hacer puntería (así hoy una de las campanas todavía tiene agujeros producidos por las balas).

Se supone que las imágenes fueron derribadas desde la hornacina y soportes laterales.

(Se puede apreciar la situación en la fotografía de los años 30 del siglo pasado)

La imagen principal estaría dedicada a San Clemente, a cuya advocación lo está la ermita; los otros dos serían dos representaciones de angelotes o similares.

Tras descubrirse y estar en la ermita durante unos años, han desaparecido, fueron sustraídas de la sacristía donde se encontraban, junto a una rueda de molino, que se conserva.

Teniendo en cuenta la antigüedad de la primitiva ermita, así como la sencillez de las formas de la escultura y la clase aparente de piedra, bien pudiera tratarse de la imagen anterior del santo que se reaprovechase en la fachada.



8.3. Ángel

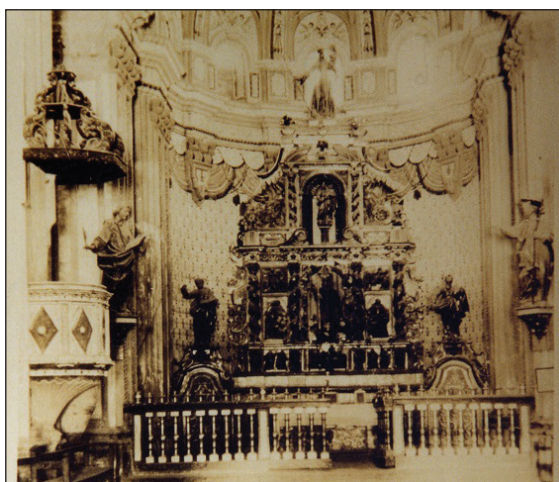


8.4. San Clemente



8.5. Ángel

### ALTAR MAYOR: IMAGEN DE SAN CLEMENTE



8.6. Altar mayor hasta 1936 (JP)

En la Guerra civil (agosto 1936) se destruyó y desapareció el altar mayor (con varias imágenes y alturas) junto a otros altares e imágenes de San Clemente, quedando solamente algunas fotografías de los años 30. (Aportadas por Jesús Pina, de autor desconocido).

Tras el altar mayo y retablo estaba el coro, al que se accedía por dos puertas laterales, en el que se cantaba la misa. Se apreciaban delante del altar el púlpito y 4 imágenes.

### CUADRO DE LA PIEDAD

En la misma ermita se encontraba un lienzo representando a la Piedad, aparentemente de sencilla composición, que según apreciación inicial de Vicente González Hernández tenía buena factura, de origen antiguo, si bien de autor desconocido.